

ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΙ ΠΙΣΤΕΥΕΙ;

ΕΡΕΥΝΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΠΤΩΣΗ ΑΣΤΕΡΟΕΙΔΟΥΣ

- *Το έπαθαν οι δεινόσαυροι. Γιατί όχι και εμείς; Ότι θα πέσει στο μέλλον ένας μετεωρίτης στη Γη είναι βέβαιο. Σημασία θα έχει το*

μέγεθός του. Μικροί αστεροειδείς, με διάμετρο 50 μέτρων, χτυπούν τη Γη κατά μέσο όρο μία με τρεις φορές ανά αιώνα, συνήθως όμως σε μη κατοικημένες ζώνες. Ο τελευταίος χτύπησε τη Γη το 1908 στην Τουνγκούσκα της Σιβηρίας θερίζοντας 80 εκ. δέντρα. Τα προβλήματα ξεκινούν με τους μετεωρίτες που ξεπερνούν τα 150 μέτρα σε διάμετρο. Υπάρχουν περίπου 4.000, έχουμε αναγνωρίσει ένα 93%.

ΣΥΓΚΡΟΥΣΗ ΤΟΥ ΓΑΛΑΞΙΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΝΔΡΟΜΕΔΑΣ

➤ Προσοχή, καταστροφική σύγκρουση ενόψει: σε περίπου 4 δις. χρόνια, ο γαλαξίας όπου φιλοξενεί το ηλιακό μας σύστημα θα συγκρουστεί μετωπικά με την Ανδρομέδα που βρίσκεται επί του παρόντος 2,5 εκ. έτη φωτός μακριά. Αποτέλεσμα: συγχώνευση των δύο πρωταγωνιστών σε έναν ελλειπτικό γαλαξία.

ΠΥΡΗΝΙΚΟΣ ΧΕΙΜΩΝΑΣ

➤ Τα πυρηνικά όπλα είναι σήμερα λιγότερα απ' ότι επί Ψυχρού Πολέμου. Οι χώρες που διαθέτουν πυρηνικά, όμως, έχουν πολλαπλασιαστεί. Πρόσφατες έρευνες έδειξαν πως ένας πόλεμος, για παράδειγμα, ανάμεσα στην Ινδία και το Πακιστάν, που θα μεταφραζόταν στην έκρηξη «μόνο» τριάντα πυρηνικών κεφαλών, θα επέστρεφε τη Γη για πολλά χρόνια στην τελευταία εποχή των παγετώνων.

ΗΛΙΟΣ, ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ

➤ Το τέλος της ιστορίας είναι γνωστό: σε 4,8 δις. χρόνια ο Ήλιος θα αλλάξει όψη ελλείψει του βασικού του καυσίμου, του υδρογόνου, το οποίο μετατρέπει με πυρηνική σύντηξη σε ήλιον, παράγοντας έτσι θερμότητα και φως. Στο χειμώνα της ζωής, ο Ήλιος θα μετατραπεί σε έναν κόκκινο γίγαντα που θα διασταλεί σε σημείο να καταβροχθίσει την Αφροδίτη, ίσως και τη Γη. Εν των μεταξύ, η θερμοκρασία στην επιφάνεια της Γης θα έχει αυξηθεί κατά πολλές εκατοντάδες βαθμούς.

ΚΑΤΑΦΥΓΙΑ

- *Χρυσές δουλειές κάνουν ορισμένοι, εκμεταλλεόμενοι τη φρενίτιδα και την αφέλεια ορισμένων που πιστεύουν ότι η πρόβλεψη των Μάγιας θα βγει αληθινή και το τέλος του κόσμου θα έρθει την Παρασκευή. Ενας Καλιφορνέζος που κατασκεύασε πολυτελή καταφύγια έχει δει τις πωλήσεις τους να... εκτοξεύονται.*
- *Ο κατασκευαστής από την Καλιφόρνια ουσιαστικά πουλά υπόγεια πολυτελή καταλύματα, τα οποία είναι εξοπλισμένα με όλες τις ανέσεις του σύγχρονου κόσμου.*
- *Τα κυλινδρικά καταφύγια του Ρον Χάμπαρντ, που τοποθετούνται μέσα στη γη, σε βάθος έξι μέτρων, αντέχουν ακόμη και σε πυρηνική επίθεση, διαθέτουν σήραγγες διαφυγής και μονόπλευρες καταπακτές που μπορούν να ανοίξουν μόνο από μέσα για να αποφευχθεί η περίπτωση μόλυνσης της ατμόσφαιρας από τον έξω κόσμο*
- *Τα «hi-tech καταφύγια» διαθέτουν κρεβάτια, κουζίνα, μπάνια, τηλεοράσεις ακόμα και τζάκια και η τιμή του ξεκινά από 46.000 δολάρια.*
- *Όπως αναφέρει ο ίδιος, ενώ μέχρι πρότινος πουλούσε ένα καταφύγιο το μήνα, τις τελευταίες ημέρες λόγω του «επικείμενου τέλους του κόσμου» πουλά ένα την ημέρα!*

Ένα καταφύγιο της οικογένειας Κένεντι στη Florida, το οποίο πλέον λειτουργεί ως μουσείο.



Πιο άνετα και πολυτελή είναι σίγουρα τα καταφύγια στις Μαλδίβες... τα οποία είναι υποβρύχιες σουίτες γνωστής ξενοδοχειακής αλυσίδας.



Παλιά καταφύγια στο Greenbrier της Δυτικής Virginia έχουν πλέον μετατραπεί σε ξενοδοχεία τεσσάρων αστέρων.



Στη Σουηδία υπάρχουν κατασκευές μέσα σε ένα βουνό, οι οποίες έχουν φιλοξενήσει και τους servers του Wikileaks. Πρόκειται για κατασκευή με προδιαγραφές πυρηνικού καταφυγίου.



Ακόμα, στα βουνά Adirondack που είναι κοντά στη Νέα Υόρκη πωλείται μία στρατιωτική βάση από τον Ψυχρό Πόλεμο για 1.7 εκατ. δολάρια.



Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΚΙΒΩΤΟΣ ΤΟΥ ΝΩΕ

Η «Κιβωτός» του Alexander Remizov με το ιδιαίτερο ημικυκλικό πρωτότυπο σχήμα, που θυμίζει ζώο της ερήμου και οικολογικό σχεδιασμό, μπορεί να φιλοξενήσει έως και 10.000 ανθρώπους και γιατί όχι, να γίνει η «πολυκατοικία» του μέλλοντος, έρθει- δεν έρθει η καταστροφή του πλανήτη.

Το κτίσμα από ξύλο, μέταλλο και πολύ ισχυρό πλαστικό, μπορεί να προσαρμοσθεί σε όλα τα περιβάλλοντα και να χρησιμοποιηθεί για διαφορετικές περιστάσεις- από έκτακτο κατάλυμα για καταστάσεις έκτακτης ανάγκης μέχρι πολυτελές ξενοδοχείο για ιδιαίτερους πελάτες. Η «Κιβωτός» είναι έτσι σχεδιασμένη ώστε να μπορεί να γίνει και πλωτή.

Αφότου ολοκλήρωσε μεταπτυχιακό πρόγραμμα πάνω σε μη ρυπογόνους οικισμούς, ο Remizov σχεδίασε το σύγχρονο κτίριο με πρωταρχικό σκοπό να είναι σε αρμονία με το περιβάλλον.

Έτσι μία γεννήτρια αιολικής ενέργειας που διασχίζει το κέντρο του κτιρίου θα παρέχει την απαραίτητη ισχύ, ενώ η εξωτερική επιφάνεια θα καλυφθεί με διαφανείς ηλιακούς συλλέκτες. Σε περίπτωση που η κιβωτός είναι πλωτή, θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί και η θερμική ενέργεια του νερού. Η κιβωτός έχει

σχεδιαστεί έτσι ώστε να επιπλέει στο νερό, να μπορεί να αντέξει τεράστια παλιρροϊκά κύματα και να προσφέρει στους επιβαίνοντες το κατάλληλο περιβάλλον για να επιβιώσουν για πολλούς μήνες. Η Κιβωτός διαθέτει ηλιακούς συλλέκτες και ένα σύστημα συλλογής βρόχινου νερού.

Το κτίριο που έχει σχήμα κελύφους κατανέμει ομοιόμορφα το βάρος του, ώστε να μην είναι ευάλωτο σε σεισμούς.

Η πλούσια βλάστηση στο εσωτερικό του παράξενου κτιρίου σκοπό έχει να απελευθερώνει αρκετό οξυγόνο αλλά και στην καλλιέργεια φρούτων και λαχανικών. Η σύγχρονη κιβωτός του Νώε έχει μήκος 21,2 μέτρα, πλάτος 15,5 μέτρα μέτρα, ύψος 5,6 μέτρα και ο Ζινγκάι φιλοδοξεί - έστω και αν γνώριζε ότι τουλάχιστον αισθητικά δεν γεμίζει το μάτι - ότι θα καλύψει τις ανάγκες του και θα τον γλιτώσει από τη... συντέλεια του κόσμου.



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΛΥΣΗ 3

Η Εναλλακτική λύση 3 είναι ένα ντοκυμαντέρ που είχε να κάνει με ένα βιβλίο. Το ντοκυμοντέρ άρχισε με μια έρευνα πάνω στην εξαφάνιση αρκετών Βρετανών επιστημόνων και προχωρούσε αποκαλύπτοντας πληροφορίες για μια μαζική «διαφυγή εγκεφάλων» σε παγκόσμια κλίμακα. Αποκωδικοποιημένες βιντεοταινίες, απόρρητα έγγραφα, τρομοκρατημένοι πληροφοριοδότες και μυστηριώδεις «ξαφνικοί» θάνατοι βαθμιαία αποκάλυπταν στο τηλεοπτικό κοινό του

ντοκυμοντέρ την τρομερή αλήθεια: ότι ο κόσμος που ήξεραν ήταν βασισμένος στο ψεύδος, ότι Βρετανία, ΗΠΑ και ΕΣΣΔ είχαν συνεργαστεί μυστικά για να εξαπατήσουν ολόκληρο τον πλανήτη και ότι τώρα αποίκιζαν μυστικά τη Σελήνη και τον Αρη.

Στα πλαίσια της εκπομπής, ο καθηγητής Μπαλαντάν, διακεκριμένος ραδιοαστρονόμος, είπε ότι το διαστημικό πρόγραμμα της NASA ήταν μια απάτη προκειμένου να παραπλανηθεί ο ανύποπτος κοσμάκης. Το αυτό επιβεβαίωσε και ο Μπομπ Γκρόντιν, ένας αστροναύτης που είχε αναζητήσει καταφύγιο στο αλκοόλ όταν σοκαρίστηκε μαθαίνοντας την αλήθεια και νιώθοντας ντροπή και τύψεις που η σιωπή του είχε εξαγοραστεί με σεβαστά χρηματικά ποσά.

Όμως ποιος ήταν ο λόγος να στηθεί αυτή η τεράστια, παγκόσμια συνωμοσία; Μα η επερχόμενη οικολογική καταστροφή την οποία είχαν αντιληφθεί τα ανώτατα κλιμάκια. Η εκβιομηχάνιση και ο υπερπληθυσμός κατέστρεφαν αμετάκλητα τον πλανήτη. Όπως το έθετε ένας από τους βασικούς θεωρητικούς του φαινομένου του θερμοκηπίου καθηγητής Καρλ Γκερστάιν του Πανεπιστημίου του Καίμπριτζ, υπήρχαν δύο εναλλακτικές λύσεις: «Είτε μειώνουμε τον πληθυσμό, είτε μειώνουμε την κατανάλωση». Και κατόπιν πρόσθεσε και την περίφημη τρίτη εναλλακτική λύση: «είτε σηκωνόμαστε και φεύγουμε από τον πλανήτη». Στην πραγματικότητα, όλα αυτά ήταν μια καλοστημένη φάρσα. Ο «αστροναύτης» Γκρόντιν, οι «καθηγητές» Μπαλαντάν, Γκερστάιν και ολόκληρος ο θίασος από «επιστήμονες», «πληροφοριοδότες» και «ρεπόρτερ» ήταν επινοήματα του συγγραφέα Ντέιβιντ Αμπρόουζ και του σκηνοθέτη Κρίστοφερ Μάιλς. Ακόμη και η ομάδα παραγωγής και η εκπομπή «Science Report» ήταν ψεύτικη. Κάμποσοι τηλεθεατές αναγνώρισαν διάφορους άσημους ηθοποιούς, κάποιοι άλλοι συνειδητοποίησαν ότι το υλικό του «ντοκυμοντέρ» ήταν υπερβολικά εξωφρενικό ενώ άλλοι πρόσεξαν την ημερομηνία του copyright στο τέλος των «ζενερίκ»: 1η Απριλίου. Η επίδραση που είχε η εκπομπή άφησε άναυδους ακόμη και τους παραγωγούς, που την είχαν σχεδιάσει προσεκτικά. Οι εφημερίδες γέμισαν με πηχυαίους τίτλους όπου αφθονούσαν οι λέξεις «ΣΟΚ!» και «ΠΑΝΙΚΟΣ!». «Καταιγίδα με αφορμή τηλεοπτική φάρσα» φώναζε η πρώτη σελίδα της Daily Express. Η λαϊκή κατακραυγή ήταν τόσο μεγάλη που η Anglia TV έκανε πίσω και προσπάθησε απεγνωσμένα να δικαιολογηθεί. «Ποτέ δεν είχαμε πρόθεση να προκαλέσουμε έναν πανικό σε συλ 'Πολέμου των Κόσμων'», είπε ένας εκπρόσωπος του καναλιού, προσθέτοντας: «Ξέραμε πως θα γινόταν αναταραχή, αλλά

πιστέψαμε πως οι τηλεθεατές ήταν αρκετά προχωρημένοι ώστε να αντιληφθούν τη φάρσα». Αναφερόταν βεβαίως στην περίφημη ραδιοφωνική μετάδοση του ομώνυμου έργου του Χέρμπερτ Τζωρτζ Ουέλς, στην Αμερική το 1938 και τον πανικό που ακολούθησε όταν οι ακροατές πίστευαν ότι η εκπομπή ήταν δελτίο ειδήσεων.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

**Μετά την επόμενη μέρα
(The Day after tomorrow)**

- **Ακραία καιρικά φαινόμενα απειλούν τον πλανήτη, η Νέα Υόρκη πλημμυρίζει, το Νέο Δελχί «βλέπει» χιόνι και η ταμπέλα του Hollywood γκρεμίζεται, σε μία ταινία καταστροφής με εντυπωσιακά εφέ και τον Jake Gyllenhaal στα πρώτα του mainstream βήματα.**



2012

- **Ο τίτλος τα λέει όλα. Ήδη από το 2009, όπου η φρενίτιδα για το τέλος του κόσμου ήταν μεγαλύτερη από ότι τώρα, η προφητεία των Μάγιας ενέπνευσε τους παραγωγούς του Hollywood. Η ταινία προσφέρει εφέ και την λύση στο πρόβλημα: μεγάλα υποβρύχια, όχι και ιδιαίτερα πρωτότυπη για όποιον γνωρίζει την ιστορία του Νώε.**



Αρμαγεδδών

- Ένας αστεροειδής απειλεί να καταστρέψει τη γη και η NASA στέλνει στο διάστημα τους καλύτερους για να σώσουν την ανθρωπότητα. Μεγάλα ονόματα, δυνατό τραγούδι από τους Aerosmith και φυσικά μία ερωτική ιστορία, γιατί βρισκόμαστε στα 90's.



Ο δρόμος (The road)

- Βασισμένο στο ομώνυμο βιβλίο του Κόρμακ ΜακΚάρθου, η ταινία είναι ένα δράμα, χωρίς εφέ και τεχνολογικούς εντυπωσιασμούς. Η καταστροφή έχει ήδη συμβεί, κάθε ίχνος πολιτισμού έχει εξαλειφθεί, και οι επιζήσαντες προσπαθούν να επιβιώσουν από την υλική και την ηθική κατάπτωση. Ο Viggo Mortensen κερδίζει τις εντυπώσεις.



Cloverfield

- *Κάτι άγνωστο αλλά άκρως επικίνδυνο επιτίθεται στη Νέα Υόρκη, κι εμείς γινόμαστε μάρτυρες, μέσω ενός βίντεο που τραβήχτηκε από μια παρέα που βίωσε την επίθεση. Η ταινία είναι παραγωγής J.J. Abrams, και ακολουθεί τη συνταγή του Blair Witch Project: κάμερα χειρός σκηνοθετημένη έτσι ώστε να φαίνεται σαν πραγματικό ερασιτεχνικό βίντεο.*



Ζωντανός Θρύλος (I am legend)

- *Με, σχεδόν μοναδικό, πρωταγωνιστή τον Will Smith, η ταινία κέρδισε το κοινό, με πολύ καλές εισπράξεις. Ο Smith είναι ο τελευταίος επιζών, ενός ιού που έχει μετατρέψει τους πάντες σε ζόμπι, στη Νέα Υόρκη και προσπαθεί να βρει τη θεραπεία αλλά και να επικοινωνήσει με άλλους που ενδεχομένως δεν έχουν μολυνθεί ακόμα.*

